



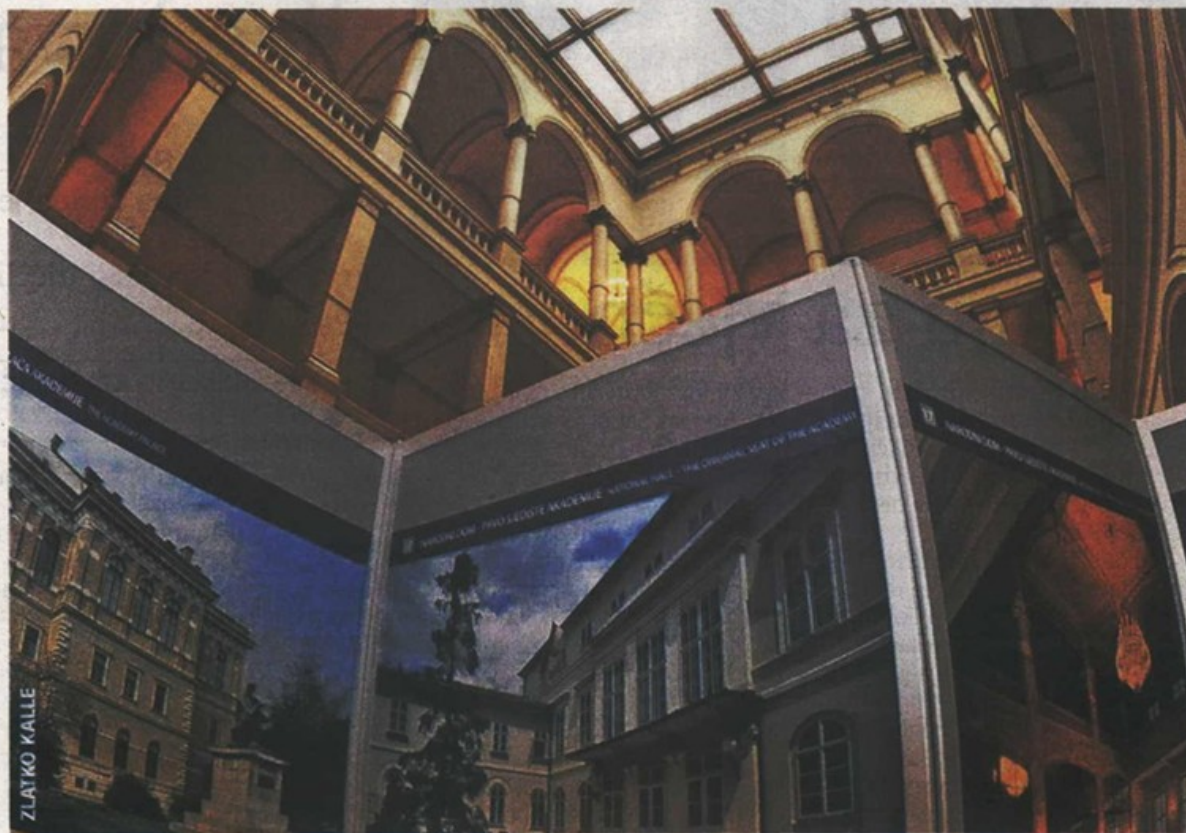
Akademija je napokom otvorila vrata

Manifestacije: Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Ines KOTARAC

ines.kotarac@vjesnik.hr

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti u percepciji mnogih je dugo imala oko sebe podignute zidove i zatvorena pa čak i zaključana vrata. Kada je akademik Zvonko Kusić koncem prošle godine izabran za predsjednika Akademije, jedan od njegovih glavnih planova bilo je mijenjanje takve slike. Pojačanje komunikacije s medijima bio je samo prvi korak, no tu se nije zaustavio. Svoja su vrata širom otvorili 29. i 30. studenoga brojni zavodi i institucije Akademije u Zagrebu, a i u drugim gradovima, u kojima je osmišljen bogat i zanimljiv program - izložbe, koncerti, predavanja, radionice. »Na Akademiju se gleda kao na okoštalu i konzervativnu instituciju i ideja otvorenih vrata rodila se kako bismo svoj rad približili široj javnosti. Svi su pozvani da poslušaju koncerte, pogledaju vrijedne grafike u rukavicama pa čak i dođu u moju radnu sobu, ako požele. Akademija je sudjelovala u stvaranju hrvatske povijesti i čuvanju nacionalnog identiteta, no nova Akademija želi biti suvremena institucija otvorena budućnosti. Ona ima poslanje da predvodi u znanosti i umjetnosti i da bude pokretač svih društvenih promjena u stvaranju jedne moderne zemlje«, kazao je akademik Zvonko Kusić na konferenciji za novinare



Predvorje palače HAZU-a

kojim su započeli Otvoreni dani HAZU.

U isto vrijeme u Knjižnici, koja se nalazi s druge strane Strossmayerova trga, mogla se pogledati izložba o hrvatskom matematičaru, astronomu, geodetu, fizičaru i filozofu Ruđeru Boškoviću, pogledati faza restauriranja knjige Dinka Ranjina »Piesni raslike« iz 1563. godine ili sudjelovati u *bookcrossingu*, odnosno ostaviti svoju knjigu, a uzeti neku drugu.

U Kabinetu grafike izložena je originalna građa koja se zbog osjetljivosti na svjetlost te promjene temperature i vlage ne izlaže u stalnom postavu, nego se čuva u arhivskim beskišelskim ovitcima u čuvaonica Kabineta. Naglasak je po-

sebno stavljen na antologijski crtež Jurja Julija Klovića »Judita i Holoferno« iz sredine 16. stoljeća.

Julije Klović jedan je od naših najvrednijih manirističkih majstora kojega nazivaju i Michelangelom minijature te su Dani otvorenih vrata idealna prilika da se izbliza promotri to djelo i čuje priča o restauraciji koja je napravljena nakon njegova posljednjeg izlaganja prošle godine.

U Zavodu za lingvistička istraživanja posjetitelji su imali priliku zakoračiti u svijet leksikografije. Mlade znanstvenice u kratkim su crtama iznijele povijest Benešićeva književnojezičnoga rječnika koji sadržava citate iz 107 književnih djela od

preporoda do I. G. Kovačića. Rječnik je nakon njegove smrti ostao nedovršen, ali na njegovu se dovršenju intenzivno radi. Iznijele su i probleme s kojima se susreću, od nečitkosti rukopisa do pogrešaka u prijepisu, a sudionici radionice i sami su se okušali u dešifriranju i sređivanju jedne kartice s citatom.

Da su prvi Otvoreni dani HAZU-a uspjeli, svjedoči dosta dobar odaziv, a zanimljivo je da su se među posjetiteljima mogli vidjeti ljudi različitih generacija - od srednjoškolaca i studenata do gospođa starije životne dobi. Kusić je kazao da je ovo prvi ovakav događaj u povijesti Akademije, no da želi da otvaranje vrata bude i češća praksa.